

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 Творческая мастерская: телевидение

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Старший преподаватель, Варакина Валентина

Борисовна; Преподаватель, Кострыкина Наталья Витальевна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса: развитие авторской, редакторской и социально-организаторской деятельности студентов.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение практических навыков создания медиапродуктов, редакторской и социально-организаторской деятельности на телевидении.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	
ПК-1.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.	Знать принципы выбора тематики и проблематики текста Уметь создавать журналистское произведение в соответствии с определенной тематикой и проблематикой Владеть навыками анализа тематики и проблематики медиатекста
ПК-1.2: Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	Знать методику и правила профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами Уметь получать необходимую информацию для создания журналистского произведения от героев, экспертов, свидетелей Владеть методами обработки информации, полученной от героев, экспертов, свидетелей
ПК-1.3: Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	Знать источники журналистской информации Уметь получать и отбирать информацию из доступных документальных источников Владеть навыками работы с документальными источниками
ПК-1.4: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.	Знать правила проверки достоверности полученной информации, различия фактов и мнений Уметь проверять достоверность полученной информации, разделять в журналистском произведении факты и мнения Владеть навыками критического анализа информации

ПК-1.5: Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	Знать элементарные выразительные средства журналистского произведения Уметь использовать элементарные выразительные средства в соответствии с жанром произведения, целевой аудиторией, тематикой текста
	Владеть навыками анализа системы элементарных выразительных средств журналистского произведения
ПК-1.6: Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	Знать профессиональные этические нормы Уметь соотносить свои действия с требованиями профессиональных этических норм Владеть навыками профессиональной коммуникации с учетом норм профессиональной этики
ПК-1.7: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	Знать требования к оформлению и структуре журналистского произведения Уметь создавать готовое к публикации журналистское произведения информационного или аналитического жанра Владеть навыками анализа структуры и композиции журналистского произведения
ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	
ПК-2.1: Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.	Знать основные языковые нормы, необходимые для создания журналистского произведения Уметь приводить журналистский текст в соответствие с языковыми нормами Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.2: Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	Знать требования к основным информационным и аналитическим жанрам журналистики Уметь проверять соответствие текста требованиям установленного жанра Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.3: Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.	Знать основные профессиональные этические нормы Уметь определять соблюдение этических норм в журналистском произведении Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.4: Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.	Знать требования телевизионных СМИ к текстам различных жанров Уметь приводить тексты различных жанров в требованиям телевизионных СМИ Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-3: Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	

ПК-3.1: Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.	Знает примеры реализации проектов в сфере телевизионной журналистики Умеет отбирать и анализировать творческие решения в сфере проектов телевизионной журналистики Владеет навыками групповой дискуссии
ПК-3.2: Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.	Знает этапы и задачи работы над проектом в сфере телевизионной журналистики Умеет определять и распределять задачи при работе над проектом в сфере телевизионной журналистики Владеет основными методиками производства журналистских текстов, материалов
ПК-3.3: Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.	Знает методы работы над журналистским проектом Умеет выполнять операции, необходимые для реализации журналистского проекта Владеет основными методиками производства журналистских текстов, материалов

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2,25 (81)		
практические занятия	2,25 (81)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,75 (99)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Искусство телевизионного интервью									
	1. Интервью как речевой жанр. Виды интервью. Формы организации интервью. Тактика общения: содержательный и психологический аспекты			4					
	2. Технологии общения. Выбор героя собеседника. Трудные собеседники. Умение слушать и слышать. Искусство задавать вопросы. Драматургия интервью, этапы. Психотехнологии в журналистском общении.			4					
	3. Интервью как текст. Реализация основных текстовых категорий (информативность, цельность связанность). Композиционные особенности текста интервью.			8					
	4. Особенности текста ведущего в соответствии с жанровой спецификой и форматом продукта.			6					

5. Техника работы с героями проекта и творческим коллективом. Съёмка и выход в эфир разработанного проекта.			6					
6. Самостоятельная работа: подготовка телепрограмм и телесюжетов							20	
2. Искусство репортажа на телевидении								
1. Искусство репортажа: создание эффекта присутствия, роль детали, репортаж, зарисовка.			12					
2. Художественная публицистика: художественные методы творчества в журналистике, образы и символы; рецензия, интервью-портрет, очерк			11					
3. Продюсирование, написание сценария, съёмка собственного теледокументального проекта							37	
3. Авторский проект на телевидении								
1. Медиапроект. Цель, миссия. Бизнес-план (маркетинговый, организационный, финансовый, производственный). Жизненный цикл проекта. Риски			4					
2. Создание авторского проекта			10					
3. Производство собственного телевизионного продукта							21	
4. Работа тележурналиста в современной редакции								
1. Принципы работы мультимедийной редакции			2					
2. Подготовка мультимедийного материала: этапы			2					
3. Создание авторского проекта: от планирования выпуска к итоговой планерке			12					
4. Производство собственного телевизионного продукта							21	
Всего			81				99	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учебно-методическое пособие(Бишкек: Кыргызско-российский славянский университет (КРСУ)).
2. Медынский С. Е. Оператор(Москва: Аспект Пресс).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. 1 Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint
2. 2 Свободный видеоредактор: <http://www.movavi.ru/>
3. 3 Установленные на студийных компьютерах видеоредакторы "Edius", "Adobe
4. Premiere Pro"
5. 4 Создание видеотрансляций: <http://www.ustream.tv/>

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. 1 Файлообменные ресурсы: ГуглДиск, ЯндексДиск
2. 2 Поисквые системы: Yandex, Opera, Mozilla, Google
3. 3 СправочноИнформационный портал Грамота.ру www.gramota.ru
4. 4 УИС Россия www.uisrussia.msu.ru
5. 5 ВЦИОМ, Федстат, Красноярскстат и др.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проходят в телестудии, оборудованной ТЖК, с использованием необходимой для технологии телевизионного производства аппаратуры.

На нескольких компьютерах установлены парные мониторы для комфортного видеомонтажа и монтажные программы. В студии работает видеоинженер, консультантТехник, профессиональные журналисты, режиссёры и видеооператоры.